

| | | |
|--|--|---|
| СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІНФОГРАФІКА» | | Затверджено Протокол засідання кафедри дизайну №1 від 30 серпня 2023 р. Завідувач кафедри дизайну  С.А.Антонович |
| ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | | |
| Викладач | Прищенко Світлана Валеріївна, др. мистецтвознавства, професор, к.т.н. (з техн. естетики) | |
| E-mail | akademiki@ukr.net | |
| Офіційна назва освітньої програми | Дизайн середовища | |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) | |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | |
| Спеціальність | 022 Дизайн | |
| Курс, семестр | 3 курс, 5 семестр | |
| Обсяг дисципліни в кредитах ECTS | 3 кред. (90 год.) | |
| Мова викладання | Українська | |
| Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова) | Вибіркова навчальна дисципліна | |
| Мета вивчення дисципліни | Мета курсу – навчити студентів комбінувати цифрові дані, зображення, схеми, діаграми, текстові блоки, додаткові графічні елементи. Візуальне мислення є головним у системі дизайн-освіти та розраховано на підготовку спеціалістів широкого профілю | |
| Загальні компетентності | <p>ЗК 1. Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя.</p> <p>ЗК 2. Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної розумової діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність, інтелектуальна чесність, здатність вирішувати нестандартні завдання.</p> | |
| Спеціальні (фахові) компетентності | СК 1. Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. | |

| | |
|-------------------------------|--|
| | СК 2. Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів. |
| Програмні результати навчання | РН 5. Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні завдання в галузі дизайн-діяльності, володіти різноманітними засобами візуалізації (традиційними графічними матеріалами і техніками, сучасними комп'ютерними програмами); застосовувати основні принципи композиційного формоутворення, самостійно формувати мету й обирати творчі підходи до розв'язання завдання рекламодавців, здійснювати оптимальний вибір кольоро-графічних засобів; професійно користуватися законами, прийомами і засобами візуалізації для вирішення конкретних проектних завдань |

ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:

Інфографіка (інформаційна графіка), займаючи окреме місце у сфері мультимедійних комунікацій, поєднує засоби графічного дизайну та аналітики. Це надає базового уявлення про систематизацію і візуалізацію різноманітних даних. У практичних завданнях акцентовано увагу на комп'ютерних технологіях та актуальному інструментарії кольоро-графічного редагування. Основний акцент робиться на усвідомленні прийомів візуалізації даних для різних видів зображень (проектів) відповідно до поставленого завдання.

| ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ | |
|--|--|
| Тема 1. Фундаментальні основи візуального мислення, візуальні комунікації. Тема 2. Історичні етапи розвитку інформаційної графіки. Тема 3. Типологія діаграм, системно-логічних схем, графіків. Тема 4. Візуальні засоби: рисунки, фото, шрифтові гарнітури, їхня комбінація. Тема 5. Сучасні технології та інструментарій. Тема 6. Стилiстика оформлення, створення шаблонів. Тема 7. Практичні навички створення інфографіки та презентацій. | |
| Локація та матеріально-технічне забезпечення | Комп'ютерний клас, мультимедійний екран |
| Форми поточного та підсумкового контролю | Модульний контроль, підсумковий контроль (диференційний залік) |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання практичних і самостійних завдань |
| КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ | |
| Поточний контроль – 30 балів (І модуль) Проміжний контроль – 50 балів (ІІ модуль) Підсумковий контроль (диф. залік) – 20 балів | |

| ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|--|
| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | |
| | | Оцінка | Пояснення |
| 90-100 | Відмінно («зараховано») | A | «Відмінно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані в повному обсязі; відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою |
| 80-89 | Добре («зараховано») | B | «Дуже добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані , всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані , якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального ; робота з двома – трьома незначними помилками |
| 75-79 | | C | «Добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані , всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані , якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками |
| 65-74 | Задовільно («зараховано») | D | «Задовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний не повністю , але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані , більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано , деякі з виконаних завдань, містять помилки ; робота з трьома значними помилками |
| 60-64 | | E | «Достатньо» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний частково , деякі практичні навички роботи не сформовані , частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані , або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального ; робота задовольняє мінімум критеріїв оцінки |
| 21-59 | Незадовільно («не зараховано») | FX | «Умовно незадовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний частково , необхідні практичні навички роботи не сформовані , більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано , або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального ; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання); робота потребує доопрацювання |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1-20 | | F | « Безумовно незадовільно » – теоретичний/ практичний зміст курсу не освоєно , необхідні практичні навички роботи не сформовані , всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки , додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не призведе до значимого підвищення якості виконання завдань; робота потребує повної переробки |
| ІНФОРМАЦІЙНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Методичне забезпечення: 1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Каїро А. Функціональне мистецтво. Вступ до інфографіки та візуалізації: навч.-наочн. посіб.; пер. з англ. Львів: Вид-во Укр. католиц. ун-ту, 2017. 349 с. | | | |
| СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ 1. Божко Т. Вплив Баухаузу та конструктивізму на формування мови сучасної інфографіки // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2020. Т.3. №1. С.85-103. 2. Вовк О. Інфографіка як ефективний засіб навчання // Інформаційні технології в освіті. 2017. №4 (150). С. 199-206. 3. Нікулова Г., Подобних А. Графічні акценти як засоби активації уваги користувачів // Дистанційне і віртуальне навчання. 2008. №8 (14). С. 23-36. 4. Тренди в інфографіці. https://graphicmama.com/blog/infographic-design-trends-2018 5. Черемський Р., Дейнеко Ж. Використання інфографіки як засобу комунікації у сучасних виданнях, 2016. https://openarchive.nure.ua/server/api/core/bitstreams/e9754149-a075-4899-83e9-eff8c47eb3cd/content 6. Biggs N., Lloyd K., Wilson R. Graph Theory. 1999. P. 65. 7. Card, S. Information visualization. In book: Human-Computer Interaction: Design Issues, Solutions, and Applications. CRC Press, 2009. P. 510-543. 8. Encyclopedia of Human-Computer Interaction, 2018. https://www.interaction-design.org/literature/book/the-encyclopedia-of-human-computer-interaction 9. Harris R. Information Graphics: A Comprehensive Illustrated Reference. Oxford University Press, 2000. P. 170. | | | |

Додаткова інформація

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)

[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним. Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#)

У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

Щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

Неформальна освіта

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується [«Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ»](#).